

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение МБОУ Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования №1 города Пензы.
Областная научно-практическая конференция учащихся-участников туристско-краеведческого движения пензенских школьников «Земля родная»

**XXVI научно–практическая конференция
школьников города Пензы «Я исследую мир»**

Тема работы

«По следам забытых усадеб»



Подготовил:
Кузнецов Юрий
учащийся 8 класса
МБОУ ОШИ №1
г.Пенза

Руководитель:
Тихоненко Анна Владиславовна
учитель истории и обществознания МБОУ ОШИ №1
г.Пенза

Пенза,2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава I.«Забытые усадьбы» Пензенской области.....	4
1.1. Усадьба Араповых в Проказне.....	4
1.2. Усадьба Ладыжеских в селе Завиваловка.....	6
1.3. Усадьба Надеждино князя Куракина и усадьба Кологривова в селе Мещерское.....	7
1.4. Дом купца Макарова в Беково.....	9
Глава II.Социологический опрос о важности сохранения усадеб как культурно-исторических памятников.....	10
Заключение.....	11
Список источников и литературы.....	12
Приложения.....	13

Введение

В ходе работы. Пензенский край как и любой другой край нашей Родины богат своей интересной и уникальной историей, а также историческими памятниками, самые интересные из них – дворянские усадьбы, которые олицетворяют культурное и историческое наследие нашего региона.

Усадьбы Пензенской области отражают не только культурное и историческое наследие нашей области как субъекта Российской Федерации, но и олицетворяют несколько направлений искусства, такие как музыка, литература, живопись и даже кинематограф. Например, в усадьбе М. Ю. Лермонтова, в селе Лермонтово (Тарханы) был снят художественный, полнометражный фильм «Лермонтов», режиссером Николаем Бурляевым в 1986 году. В фильме сыграли такие известные актеры, как Сергей Смирнов, Наталья Бондарчук, Борис Плотников, Инна Макарова и т.д.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что современное поколение учащихся должно знать и гордиться историей своей малой родины и ее культурно-историческим наследием. К сожалению, в настоящее время из-за того, что учащиеся мало интересуются историей и часто проводят почти все свое свободное время в гаджетах и социальных сетях, просматривая большое количество ненужной информации, забывают о том, что в данный момент происходит проблема сохранения этого культурно-исторического наследия. Из-за отсутствия надлежащего ухода многие архитектурные объекты разрушаются, в том числе и усадьбы.

Цель исследования: Изучить историю «забытых» дворянских усадеб Пензенской области.

Задачи:

- 1) привлечь внимание к сохранению «забытых усадеб» Пензенской области;
- 2) сформировать представление о культурной важности «забытых усадеб»;
- 3) ознакомиться с некоторыми «забытыми усадьбами» нашей области.

Практическая значимость исследования: сведения, приведенные в исследовании, могут быть использованы на уроках Краеведения в 8 классе, а также при проведения классных часов на тему «Моя малая родина».

Объект исследования: «забытые» усадьбы Пензенской области. Усадьба Араповых в Проказне; усадьба Ладыжеских в селе Завиваловка Каменского района; усадьба в Надеждино князя Куракина и усадьба П. А. Кологривова в селе Мещерское; дом купца Макарова в Беково.

Предмет исследования: изучение «забытых» усадеб Пензенской области, как культурно-исторического памятника.

Методы исследования: работа с литературой, описательный метод, обобщение и систематизация материала.

Гипотеза – дополнительная информированность общественности о судьбе этих культурно-исторических памятников привлечет больше внимания к их истории и судьбе.

Глава I. «Забытые усадьбы» Пензенской области»

1.1 Усадьба Араповых в Проказне

Свое первое и увлекательное путешествие мы начали с усадьбы Араповых, которая расположена в селе Проказна Бессоновского района (ранее Мокшанского уезда). Свою историю усадьба начинает с конца XVII века, так как именно в это время начинается основание села Проказна. (Приложение 1).

Село Проказна было основано боярином Иваном Юрьевичем Трубецким, получившим здесь земли в 1696 году. В этом же году по указу святого патриарха Иван Юрьевич Трубецкой должен был построить и освятить в селе большую каменную церковь Архангела Михаила соборному попу г. Пензы Афанасию. К XVIII века постройка церкви была полностью завершена. Первому священнику Ивану Трофимову был выдан первый антиминс на освещение церкви. Простояла церковь недолго, во время Большого Кубанского погрома в 1717 году она была сожжена. Позже было принято решение построить новую церковь в этом же селе. [15] Спустя три года в 1720 году князю Трубецкому был выдан новый указ, об еще одной постройке церкви, которая тоже должна была носить имя Архангела Михаила. В 1720 году была построена новая деревянная церковь имени Архангела Михаила, а в 1727 году она была освещена. Со временем церковь обветшала, и через сто лет в 1835 году был построен и освящен каменный храм по инициативе Петра Андреевича Арапова. [7]

В конце XVIII века имение принадлежало князю Трубецкому и его дочери Екатерине Ивановне Волынской. Но уже в начале XIX века оно стало принадлежать новым владельцам, одному из знатных и богатейших дворянских родов Российской империи, Петру Андреевичу Арапову, его жене Ольге Александровне Машковой и брату Николаю Арапову. Усадьба Араповых олицетворяет собой один из самых первых и благоустроенных архитектурных памятников Пензенского края. Усадьба представляет собой участок, примерно в 16 га, состоящий из главного, двухэтажного каменного дома и флигеля. Главный дом выполнен в стиле классицизм и представлял собой двухэтажный дом с мезонином, а также два одноэтажных флигеля и хозяйственные постройки. Внутреннее убранство соответствовало своим благородным владельцам. Говорят, что внутри усадьбе была не менее красивой, чем снаружи. Гостиную, столовую, опочивальню украшала дорогая и изящная мебель, ковры, фамильные портреты и т.д. Также главный дом украшали изящные выступы, которые венчали башенки по фасаду, что придавало усадьбе еще более презентабельный вид. [9]

Усадьбу часто посещали дети и внуки А.С. Пушкина, например, его дочь Мария Гартунг, а также старший сын Александр вместе со своими дочерьми Анной и Надеждой, где они проводили время в светских беседах.

Последним владельцем усадьбы был Александр Александрович Арапов (1832-1919 гг.), внук первого владельца усадьбы Николая Арапова и старший сын Александра Николаевича Арапова. Александр Александрович служил при царском дворе и являлся одним из предводителей дворянства в Мокшанском уезде, по свидетельствам современников отец Александр Александровича – Александр Николаевич был достаточно суров, хорошо разбирался в военном искусстве, так как в 1849 году, произведенный в чины генерал-лейтенанта, он участвовал в подавлении Венгерской революции, но, а в 1850 году он снова вернулся в родную Пензу, где и обосновался окончательно. В сентябре 1858 году по инициативе Александра Николаевича был воздвигнут Успенский храм. [13]

С приходом новой власти, имение дворянина Арапова было реквизировано, тем самым оно перестало ему и его семье принадлежать. Свои последние годы Александр Александрович, будучи уже пожилым человеком, доживал в своем пензенском частном доме по адресу, улица Лекарская, 4 (в настоящее время улица Володарского 5). На данный момент в этом здании располагается Управление образования города Пензы.

Несмотря на то, что усадьба перестала принадлежать семье Араповых. Она не была заброшена. В годы Великой Отечественной войны, она использовалась в качестве приюта и школы-интерната для детей сирот, оставшихся без родителей. Школа-интернат существовала с 1940-х по 1970-е годы, причем с 1960-х по 1970-е годы в школе располагался интернат недельного типа, откуда учащиеся могли на выходных уезжать домой к родителям. С 1980-х годов в усадьбе работала начальная школа с четырехлетним образованием. В конце 90-х годов большинство учащихся начали перебираться в соседние города и деревни, тем самым в школе произошел недостаток учеников. В 2013 школу закрыли, о том, что там учились дети, напоминают разбросанные школьные принадлежности, книги, тетради, ручки и т.д.[11]

В настоящее время бывшая усадьба является заброшенным, опустевшим зданием, имеющим в прошлом богатую историю, теперь же оно постепенно разрушается, оставляя за собой исторический след в истории значимого архитектурного памятника нашей области.

1.2. Усадьба Ладыжеских в селе Завиваловка

Усадьба Ладыжеских в селе Завиваловка Каменского района (ранее Чембарский уезд). (Приложение 2). История села Завиваловка начинается с его образования в 1721 году, в этом же году Петр I принял титул императора, положив начало развития абсолютной монархии в Российской империи. Изначально село Завиваловка именовалось как Озеровка (Озерки), но к началу XIX века название изменили на Завиваловка. Существуют две версии происхождения этого интересного названия, первая, название произошло от промысла местных крестьян – завивать веревки, другая версия- село находится на степном просторе, где часто дуют ветра и вьюга. В конце XVIII века село принадлежало богатой дворянке Анне Ивановне Молосовой, но на тот момент усадьбы пока еще не было, ее строительство начнется немного позже. В начале XIX дочь Молосовых Мария Алексеевна Молосова вышла замуж за бригадира Петра Алексеевича Войевкова и перешла к ним в род. По отдельному акту 1829 года село Завиваловка делилась между их четырьмя сыновьями и перешла к Дмитрию Петровичу, который построил первый деревянный дом (ныне не сохранился). Дмитрий Петрович по примеру своего брата Василия, который построил еще в 1810 году конный завод в селе Лаврово Тамбовской губернии, решил тоже основать собственный конный завод в своем селе.[5,34 стр.]

Последним владельцем усадьбы являлся внук Дмитрия Петровича, Федор Ильич Ладыжеский. Благодаря ему имение стало более усовершенствованным, так как он открыл единственную в Пензенской губернии сельскохозяйственную школу.

Сама усадьба начала строиться в начале XX века, в 1908-1913 гг. Усадьба представляла собой двухэтажное здание капиталистического типа, построенное из красного кирпича, которое состоит из целого комплекса построек.[14] Сам комплекс состоял в основном из конного завода, где разводили лошадей и самой усадьбы, которые отделялись рекой Юнгой. Также напротив главного дома, отгороженным валом располагалась ветеринарная лечебница и школа наездников, где молодых ребят из знатных семей учили ездить верхом. К западу от усадьбы расположены склады и паровая мельница, а к востоку – расположены конюшни и два жилых дома. Также перед главным домом сохранился парк, который ведет к небольшому сколу реки Юнги. Николай Федорович очень любил лошадей, поэтому устройство конного завода для него было главным предметом гордости, серьезно занимался разведением лошадей и когда в усадьбу приезжали гости, то Николай Федорович показывал им только самых лучших и породистых скакунов, даже в интерьере усадьбы находились скульптуры лошадей и картины с ними.[10]

В годы гражданской революции усадьба и как и большинство других усадеб дворянских семей, перестала им принадлежать и Федор Ильич иммигрировал вместе с семьей за границу после 1917 года. Саму усадьбу новая власть не стала разрушать, а наоборот использовать в нужных целях. В 1925-1928 годах, там организовывается конесовхоз, а с 1930 года стали выращивать транспортные лошадей.[5, 36 стр.]

В начале 1990-х годов в одном из зданий (школе наездников) располагалась сельская средняя школа, которая из-за отсутствия детей была закрыта в 2002 году. В настоящее время усадьба является главным архитектурным памятником села Завиваловка. От бывшей усадьбы сохранилось одиннадцать зданий и не все имеют хорошую сохранность. Сама усадьба и школа наездников сохранились, но сохранность из-за недостатка ухода неудовлетворительная.

1.3. Усадьба Надеждино князя Куракина и усадьба П. А. Кологривова в селе Мещерское

Усадьба князя Куракина расположена в селе Надеждино Сердобского район (ранее Сердобского уезда). До революции это была одна из красивейших усадеб нашей области, выполненная в стиле позднего классицизма. Находиться на берегу реки Сердоба. (Приложение 3).

Усадьба представляет собой целый архитектурный ансамбль. Центральное место в этом ансамбле занимает трехэтажный дворец с круглыми колоннами (примерно 80 комнат), в 1922 году там произошел пожар, из-за которого от прекраснейшего дворца уцелели только стены, по обе стороны от дворца находятся одноэтажные дугообразные корпуса с проездными воротами-башнями посередине и двухэтажными флигелями по краям. Они образуют внутренний парадный двор овальной формы, раскрывающийся в сторону парка. До 1792 года усадьба была деревянной и находилась в селе, но позже было решено построить ее на высоком берегу реки Сердоба, чтобы ее было видно из далека.[9]

Строительство усадьбы началось примерно в 1792 году. Ее первым владельцем являлся Александр Борисович Куракин, получивший прозвище «брильянтового князя» за свою любовь ко всему роскошному и драгоценностям. Князь Куракин был достаточно видным дипломатом, который служил при дворе Павла I и главой посольства в Париже, отсюда он подчерпнул идеи для строительства собственной усадьбы. Во время правления Екатерины III (1781 год), Александр Борисович был обвинен в связи с масонами и отправлен в ссылку, в село Борисоглебское, которое позже он переименовал в село Надеждино. На первом этаже усадьбы располагались служебные помещения для слуг, на втором этаже располагались, большой гостевой зал и гостиные, выходившие к реке, а также рабочий кабинет князя Куракина и спальня, на третьем этаже располагались комнаты для гостей.[1,80 стр.]

В своей усадьбе Александр Борисович провел около шестнадцати лет, но с переменами. В 1796 году после смерти Екатерины III он посещал Петербург, Москву и другие Пензенские имения. Помимо этого великолепного архитектурного ансамбля усадьбу окружал еще прекраснейший парк, дорожки и павильоны, которые тоже были созданы по инициативе Александра Борисовича.[3] Отражением романтических устремлений русского садово-паркового искусства того времени было сооружение в парке всевозможных павильонов и беседок и наделение их, а также аллей и даже дорожек названиями, предназначенными напомнить князю о близких ему людях и пережитых им когда-то чувствах: храмы Славы, Истины, Терпения, Лада, Дружбы, Благодарности, Верности, ворота Красивого вида, галерея Вместилище чувствий вечных, Новая китайская беседка, аллеи Цесаревича, Антуанеттина, Катишина, Софьиной, Нелидовой, Славных дел, Ожидаемого благоденствия, дорожки Удовольствия, Уединения, Неожиданного утешения, Вспоминовения прошедших утех, Жаркого любовника, Верных любовниц, Доброго согласия, Восторга, Радости, Услаждения самого себя и т.д.[1,81 стр.]

В 1907 году Куракины продали свое имение богатым купцам Асеевым. Асеевы были хозяевами усадьбы вплоть до революции. После революции усадьбу пришлось национализировать, а в 1922 году произошел пожар, из-за которого пострадал трехэтажный дворец, уцелели только стены. В 1931 году в уцелевших после пожара корпусах располагался краевой дом партийной учебы, в 1939 году землемерный техникум, а в 1959 году усадебные

постройки передавали под дом инвалидов, также до 2003 года там располагался неврологический диспансер. [1,82 стр.]

Долгое время усадьба была заброшенной, но в 2015 году ее особняк приобрела частная компания. В настоящее время ведутся предварительные работы по восстановлению бывшей усадьбы Александра Борисовича Куракина.

Усадьба Кологривова в селе Мещерское:

(Приложение 4).

Село Мещерское как и Надеждино находится в Сердобском районе, это одно из самых старых сел Пензенской области, оно образовалось еще в эпоху правления Петра I примерно в 1700 году. Изначально село принадлежало князю Ивану Михайловичу Мещерскому, в 1719 году Иван Михайлович передал село своему племяннику Ивану Васильевичу Головину. Позже, в начале XIX века усадьба стала принадлежать новому владельцу Петру Александровичу Кологривову. Усадьба была построена примерно в 1812 году и представляла собой старинный каменный дом, напоминающий средневековую архитектуру, при ней имелась суконная фабрика. Также Петр Александрович построил каменный храм Животворящей Троицы с двумя престолами во имя Архистратига и преподобной мученицы Параскевы.[2]

Усадьба знаменита тем, что с 1827 по 1829 года в ней проживал знаменитый поэт и критик Петра Андреевич Вяземский, известный своими произведениями «Степь», «Первый снег», «Путешествие на Восток» и др. В Мещерском Петр Андреевич написал несколько произведений, которые он объединил в общие названия «Зимние карикатуры. Отрывки из журнала зимней поездки в степных губерниях». Также именно здесь Вяземский написал свою знаменитую перевод романа французского писателя Бенжамена Константа «Адольф», этот перевод Вяземский посвятил Александру Сергеевичу Пушкину, с которым переписывался во время нахождения в Мещерском.[12]

Стихотворения Вяземского на 1828 год, написанные в Мещерском, Виссарион Григорьевич Белинский, тоже знаменитый литературный критик, который свое детство и юность провел в небольшом городке Чембар, в настоящее время город Белинский с 1948 года, закончил статью сборников стихов на 1843 год.

В настоящее время усадьба полностью заброшена, уцелели только стены, да и они из-за отсутствия должного ухода постепенно разрушаются, некогда прекраснейшая усадьба, где практически два года жил и творил Петр Андреевич Вяземский совершенно пустует, оставляя за собой след культурного прошлого.

1.4. Усадьба купца Макарова в Беково

Усадьба расположена в южной части села Беково Бековского района. (Приложение 5).

Село было основано в начале XVIII века между 1705 и 1720 годами двоюродным братом Петра I, Нарышкиным Александром Львовичем и называлось Нарышкино. Имение передавалось много раз между другими дворянскими родами по женской линии, Апраксинами, Кулешевых-Безбордко, а также оно было владением графов Разумовских, но чаще всего помещики там не жили.

Единственным владельцем, который проживал здесь, был Александр Петрович Апраксин, которому это имение досталось от матери, княгини Разумовской. Александр Петрович Апраксин являлся участником Отечественной войны 1812 года, руководил полком Ахтырскогусарского полка.[4] С 1834 года он вышел в отставку и поселился в Нарышкинском имении Разумовских, которое теперь принадлежало ему. За время проживания в имении Нарышкино он построил Ахтырскую церковь. За время, которое он проживал в имении села Беково, прославился как жестокий и властный человек, который не брезговал угнетать крестьян, за что они 12 апреля 1845 года сожгли его имение.[6, 312 стр.]

После этого имение перешло к графу Григорию Александровичу Безбордко. В Нарышкино Григорий Александрович не был, но тем не менее в 1859 году построил там церковь.

После его смерти в 1870 году имение передано воронежскому и моршанскому купцу Емельяну Захаровичу Плотицыну вместе с сыновьями. Емельян Захарович построил там новый двухэтажный каменный дом «кирпичного стиля», на месте сожженной апраксинской усадьбы. Усадьба представляет собой симметричный двухэтажный дом в «кирпичном стиле», который характерен для архитектурного стиля второй половины XIX века. К двухэтажной прямоугольной части примыкают одноэтажные крылья с повышенными ризалитами по углам.[8]

В 1901 году Емельян Захарович умер, и его сыновья продали имение другому купцу Григорию Сергеевичу Макарову, который был выходцем из крестьянской семьи, свое состояние он поднял благодаря хлеботорговле. Как и большинство владельцев имения Григорий Сергеевич здесь не проживал, но разрешил переехать сюда кумысному заведению Устиновых, которое было разграблено в 1905 году.[6,319 стр.]

В годы революции Григорий Сергеевич безвозмездно отдал усадьбу новой власти. После революции 1917 года усадьба использовалась как туберкулезный санаторий, а во время Великой Отечественной войны здесь находился госпиталь для раненных, также до 2006 года здесь располагалась больница. В 1935 году Ахтырская церковь была продана на слом.[8]

В настоящее время здание является реестром объектов культурного наследия Пензенской области, но, несмотря на это полностью заброшено и постепенно разрушается.

Глава II. Социологический опрос о важности сохранения усадеб как культурно-исторических памятников

В ходе исследования мы решили провести устный социологический опрос среди учеников с шестого по девятый класс «о важности сохранения усадеб как культурно-исторических памятников». Учащимся было предложено два вопроса и четыре варианта ответа, из которых они должны выбрать единственный, который на их взгляд считается правильным.

Опрос:

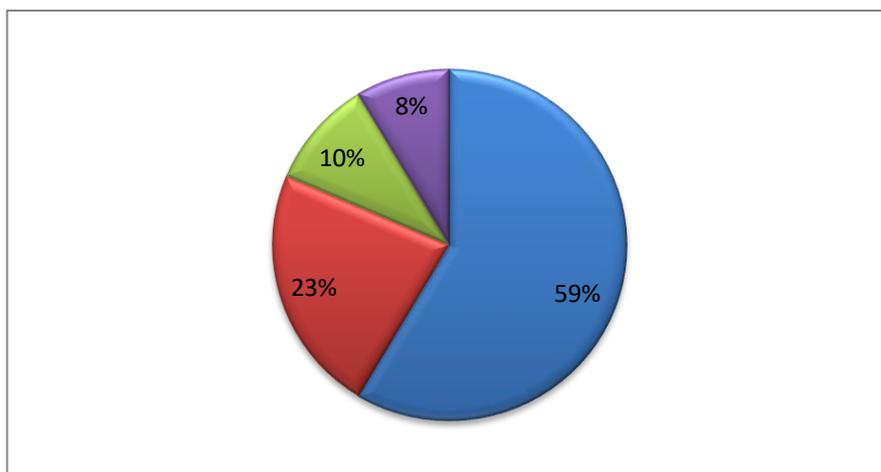
1. Как вы считаете, какую ценность представляют заброшенные усадьбы для нашей области?

- а) представляют большую историческую ценность;
- б) не представляют, это пережиток прошлого;
- в) затрудняюсь ответить;
- г) свой вариант ответа

2. Как вы считаете, нужно ли восстанавливать разрушенные усадьбы в нашей области или пытаться сохранить те, которые еще не до конца разрушились?

- а) считаю, что нужно;
- б) считаю, что не нужно их восстанавливать вообще;
- в) считаю, что нужно восстанавливать, те, которые еще не до конца разрушились;
- г) свой вариант ответа

По результатам социологического исследования, мы соединили эти вопросы в единый ответ, и пришли к интересному выводу, результат которого можно проследить в диаграмме.



Выяснилось, что 59% опрошенных считают, что заброшенные усадьбы представляют большую историческую ценность и их надо восстанавливать, 23% считают, что нужно восстанавливать, но, не все, а только те, которые можно восстановить, 10% опрошенных имели свою точку зрения, они считают, что можно оставить все как есть, но при этом не вредить тем, которые сохранились, и 8% считают, что не нужно, это пережитки прошлого, нужно создавать что-то новое.

Заключение

Нашей главной задачей являлось привлечь внимание к сохранению «забытых усадеб», а также сформировать представление о культурной и исторической важности этих усадеб для нашей области. Нами была осуществлена попытка напомнить об этих архитектурных памятниках и обратить внимание на актуальную проблему их восстановления.

В своей работе мы изучили историю нескольких «забытых усадеб», которые на сегодняшний день являются полностью заброшенными и нуждаются в восстановлении, и реконструкции, это усадьба Араповых в Проказне Бессоновского района; усадьба Ладыжеских в Завиваловке Каменского района; усадьба Надеждино князя Куракина и усадьба Кологривова в селе Мещерское Сердобского района, а также усадебный дом купца Макарова в селе Беково Бековского района. Но это не единственные усадьбы Пензенской области, которые нуждаются в восстановлении.

На сегодняшний день в области насчитывается около восьмидесяти усадеб, из которых только несколько имеют хорошую сохранность и не являются заброшенными. К ним можно отнести: Государственный Лермонтовский музей-заповедник Тарханы, который включает в себя усадьбу Михаил Юрьевича Лермонтова, также к ним можно отнести усадьбу Устиновых в Грабово, которая является одним из красивейших архитектурных памятников, выполненный в стиле барокко; усадьбу Александра Николаевича Радищева, которая является государственным музеем села Верхнее Аблязово Кузнецкого района; усадьбу Бахметьевых-Оболенских в Никольском районе и др.

Есть в нашей области бывшие усадьбы, которые практически полностью разрушились, оставив только стены. К ним можно отнести такие усадьбы, как усадьба Голицыных-Прозоровских в селе Зубриловка Тамалинского района; усадьбу Загоскина Пензенского района; усадьбу Войевкова Каменского района, которая является одним из любимых мест туристов и краеведов, не раз ее посещавших; усадьбу Грендбаума в селе Козловка Пачелмского района и т.д.

В марте 2017 года стартовал региональный проект «По следам забытых усадеб». Главная цель этого проекта – сохранить историю усадеб и не дать разрушиться тому, что сохранилось, а также восстановить и реконструировать эти прекрасные здания, тем самым, превратить их в объекты для туризма. Задачей этого проекта являлось привлечение участников, которые помогут сохранить эти архитектурные памятники. В проекте приняли участие около 1500 человек.

Таким образом, исследуя данную проблему, мы пришли к выводу, что «забытые усадьбы» являются не только культурно-историческим и архитектурным памятником, но и исторической гордостью нашей малой родины, отражением ее прошлого, которое нельзя забывать и предавать забвению, иначе потеряв это прошлое, мы никогда не узнаем и не сможем им гордиться.

Список источников и литературы

1. Голомбиевский А. Покинутая усадьба. Село Надеждино, бывшее имение князей Куракиных // Старые годы. 1911. – №1. – С. 80-82;
2. Греч А. Н. Памятники Отечества // Венок усадьбы. – М.: АСТ, 1994. – С. 440.
3. Ежова И. К. Зубриловка. Надеждино: дворцовые ансамбли в Поволжье. – Саратов, 1974. – С. 119.
4. Коротков Ю. Н. Кушелев-Безбородко Г. А. // Русские писатели. 1800-1917, Биографический словарь. Т.3. Москва, 1994. – С. 691
5. Крюков А. В. Завиваловский конный завод. Пенза, 1952. – С. 34-36.
6. Максимов Е. К. Бековская усадьба Устиновых // Российская провинция 18-20 веков: реалии культурной жизни. – Пенза, 1996. – Т. 2. – С. 312–319.
7. Марочкин В. А. В Пензенской области решается судьба усадьбы Араповых / В. А. Марочкин // Pravda-News.ru: [сайт]. – 2019. –URL: <https://Pravda-News.ru/> В Пензенской области решается судьба усадьбы Араповых-1.html (дата обращения: 20.12.2021).
8. Мурашов Д. Ю., Сокова О. С. Бековский край. Пенза, 2017.– С. 156.
9. Полубояров М. С. Весь Пензенский край. Пенза, 2016. – С. 182.
10. Рассказова Л. В. Усадьба Завиваловка и ее художественное собрание // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ). Выпуск 10. Москва, 2004. – С. 398.
11. Рассказова, Л. В. Проказна, усадьба Араповых / Л. В. Рассказова // Пензенские хроники краеведческий портал: [сайт]. – 2014. – URL: [https://Пензенские хроники-сайт/Проказна-усадьба-Араповых-1.html](https://Пензенские_хроники-сайт/Проказна-усадьба-Араповых-1.html)(дата обращения: 19.12.2021).
12. Чижков А. Б. Подмосковные усадьбы сегодня. – 2-е издание, исправлено и дополнено. – М.: АИРО-XX, 2002. – С. 172.
13. Яковлева Т. Б. С любовью к Отечеству. – Пенза, 1999. – С. 125.
14. <http://byPenzaLady> ноября 16, 2020.
15. <http://welcome2penza.ru/guide/sights/manors-and-historic-streets/rayony-/2381/>

Приложения



Приложение 1. Усадьба Араповых в Проказне



Приложение 2. Усадьба Ладыжеских в селе Завиваловка



Приложение 3. Усадьба Надеждино князя Куракина



Приложение 4. Усадьба П. А. Кологривова в селе Мещерское



Приложение 5. Дом купца Макарова в Беково